

**Wymagania edukacyjne do otrzymania poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych z plastyki w roku szkolnym 2024/2025 KLASA VI**

| dopuszczający  | dostateczny  | dobry  | bardzo dobry   | celujący  |
|--|--|--|--|---|
| <b>Uczeń:</b>  |  |  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną odwzorowując wybrane dzieło sztuki.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje plagiat i piractwo,</li> <li>- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki</li> <li>- tłumaczy, czym jest falsyfikat,</li> <li>- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czego dotyczy prawo autorskie,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,</li> <li>- przybliży znaczenie własności intelektualnej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest światłocień,</li> <li>- stosuje w swojej pracy światłocień,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,</li> <li>- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,</li> <li>- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,</li> <li>- stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,</li> <li>- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest perspektywa,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,</li> <li>- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędowną i kulisową,</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego</li> <li>- wymienia cechy perspektywy rzędownej i kulisowej,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,</li> <li>- omawia, na czym polegają układy rzędowny i kulisowy,</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,</li> <li>- tłumaczy różnice między perspektywą rzędowną a kulisową na przykładach reprodukcji dzieł,</li> <li>- wymienia cechy perspektywy rzędownej i kulisowej,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczo stosuje perspektywę rzędowną i kulisową w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.</li> </ul> |

**Wymagania edukacyjne do otrzymania poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych z plastyki w roku szkolnym 2024/2025 KLASA VI**

| dopuszczający  | dostateczny   | dobry   | bardzo dobry  | celujący  |
|--|---|---|---|---|
| <b>Uczeń:</b>  |   |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,</li> <li>- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej według wzoru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,</li> <li>- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,</li> <li>- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych,</li> <li>- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>   |   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.</li> </ul>  |

**Wymagania edukacyjne do otrzymania poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych z plastyki w roku szkolnym 2024/2025 KLASA VI**

| dopuszczający   | dostateczny   | dobry   | bardzo dobry  | celujący   |
|---|---|---|---|--|
| <b>Uczeń:</b>   |   |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia narzędzia rysunkowe,</li> <li>- podaje rodzaje rysunku,</li> <li>- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,</li> <li>- charakteryzuje rysunek, jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje i funkcje rysunku,</li> <li>- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,</li> <li>- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia główne techniki malarskie,</li> <li>- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- omawia wybrany rodzaj malarstwa,</li> <li>- stosuje różne narzędzia malarskie,</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym</li> <li>- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia środki wyrazu w malarstwie</li> <li>- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,</li> <li>- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,</li> </ul>                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu według wzoru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.</li> </ul> |

**Wymagania edukacyjne do otrzymania poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych z plastyki w roku szkolnym 2024/2025 KLASA VI**

| dopuszczający  | dostateczny   | dobry   | bardzo dobry  | celujący   |
|--|---|---|---|--|
| <b>Uczeń:</b>  |   |   |   |  |
|  | - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,  |   |   |  |
| - planuje kolejne etapy swojej pracy,<br>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.  | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,<br>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,<br>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.   |  |
| - charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,<br>- wymienia narzędzia stosowane w grafice,               | - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,<br>- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,<br>- tłumaczy, czym jest matryca,<br>- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,<br>- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,<br>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,<br>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,<br>- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,<br>- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,<br>- opisuje rolę grafiki jako, dziedziny sztuki,<br>- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,<br>- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, | - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,<br>- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,<br>- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,<br>- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,<br>- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie. | - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,<br>- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, |
| - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,<br>- wylicza przykłady rzeźb znajdujących | - charakteryzuje rzeźbę, jako dziedzinę sztuki,<br>- podaje rodzaje rzeźby,   | - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,<br>- tłumaczy, czym się różni rzeźba od  | - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,<br>- wskazuje różnice między rzeźbą  | - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,  |

**Wymagania edukacyjne do otrzymania poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych z plastyki w roku szkolnym 2024/2025 KLASA VI**

| dopuszczający  | dostateczny   | dobry   | bardzo dobry  | celujący   |
|--|---|---|---|--|
| <b>Uczeń:</b>  |   |   |   |  |
| się w najbliższej okolicy,   | - wyjaśnia termin <i>relief</i> ,<br>- przygotowuje płaskorzeźbę (medal),<br>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.   | płaskorzeźby,<br>- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,   | dawną a współczesną,<br>- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.  |  |
| - planuje kolejne etapy swojej pracy,<br>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,   | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.  | - projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,<br>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,   | - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.   |
| - charakteryzuje architekturę, jako dziedzinę sztuki,<br>- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,                    | - określa funkcje oglądanej budowli,<br>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,<br>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku<br>- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, | - określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,<br>- porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> ,<br>- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,<br>- wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i> , | - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,<br>- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,<br>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,<br>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne. | - tworzy projekt budowli,  |
| - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,<br>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą według wzoru | - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,<br>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą<br>- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,   | - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,<br>- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,   | - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,<br>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą   | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat. |

**Wymagania edukacyjne do otrzymania poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych z plastyki w roku szkolnym 2024/2025 KLASA VI**

| dopuszczający  | dostateczny   | dobry   | bardzo dobry   | celujący   |
|--|---|---|--|--|
| <b>Uczeń:</b>  |   |   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,</li> <li>,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,</li> <li>- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne</li> <li>- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,</li> <li>- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i>,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,</li> <li>- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje styl secesyjny w czasie,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji</li> <li>- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe secesji,</li> <li>- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.</li> </ul>                                |